Syllabus and Course Scheme
Academic year 2016-17

B.A. – Indian Music
Exam-2017

UNIVERSITY OF KOTA
MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,
Kota - 324 005, Rajasthan, India
Website: uok.ac.in

B.A. Part – I - 2017
INDIAN MUSIC

Scheme :

Theory Papers	Min. Pass Marks 29		Max. Marks 80
Paper I	2 Hours Per Week	3 Hours Duration	Marks 40
Paper II	2 Hours Per Week	3 Hours Duration	Marks 40
Practical Ist & 2nd	10 Hours Per Week	Min. Marks :44	Max. Marks 120(80+40)
	6 + 4 Hrs. respectively		

Paper –I "PRINCIPLES OF INDIAN MUSIC"(Vocal & Instrumental)-I

Max.Marks : 40 Time: 3 Hrs.

Note : The question paper will contain three sections as under :

Section -A : One compulsory question with ten parts, with 2 parts from each unit. Short answer, in 20 words each. Total Marks: 05

Section - B : 10 questions with 2 questions each unit ; 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks: 20

Section - C : 04 questions (questions may have sub divisions) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type; answer in about 500 words**,** 2 questions to be attempted. Total Marks: 15

Unit – I

Definition of the following terms : Swar, Shruti, Raga, Varna, Alnkar, Bahutva, Alpatva, Laya, Tala, Gayak, Nayak, Kalawant, Avirbhava, Tirobhava and Swarsthanniyam.

Unit – 2

1. Critical and comparative study of all the ragas prescribed in the practical course. Identification and development of ragas through alaps.
2. Writing of prescribed Talas with Dugun, Tigun and Chaugun of Ektal, Chautal, Trital, Dhamar, Tilwada, Jhumara, Roopak, Teevra and Dadra.

Unit – 3

1. Basic principles of Hindustani Music system given by Pandit Bhat Khande.
2. Elementary knowledge of Rajasthani Folk Music and Folk Instruments.

Unit- 4

1. Qualities of a good musical performance
2. Knowledge of the following –
   Harmony and Melody, Adhunik Alap Gayan, Types of Gamak and Tans.

Unit – 5

1. Notation writing of songs and gats in the prescribed ragas.
2. Comparative study of Hindustani and Karnataka Swar system.

Paper – II -"KNOWLEDGE OF INDIAN MUSIC: APPLIED & GENERAL" (Vocal & Instrumental)-I

Max.Marks : 40 Time: 3 Hrs.

Note : The question paper will contain three sections as under :

Section -A : One compulsory question with ten parts, with 2 parts from each unit. Short answer, in 20 words each. Total Marks : 05

Section - B : 10 questions with 2 questions each unit ; 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks : 20

Section - C : 04 questions (questions may have sub divisions) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type; answer in about 500 words**,** 2 questions to be attempted. Total Marks : 15

Unit – I

1. Knowledge of Gram Moorchhana, Rag Lakshanas.
2. Definition of the following – Nad, Sangeet, Aroh, Avroh, Pakad, Vadi Samvadi, Vikrit, and Vakra Swar.

Unit – 2

1. Detailed study of the notation system of Pt. Vishnu Digamber and Pt. Bhat Khande
2. Jatis of Ragas.
3. Utility of Music in life.

Unit – 3

1. Basic Knowledge of the following - Natya Shastra & Sangeet Ratnakar
2. Contribution of the following – Pt. Jas Raj, Pt. Bheem Sen Joshi, Pt. Ravi Shankar, Ustad Allahrakha Khan, Ustad Amzad Ali Khan.

Unit – 4

1. Use and description of the following instruments–Tanpura, Tabla, Pakhawaj, Sitar, Veena, Harmonium.
2. Elementary knowledge of the following dances – Kathak, Bharat Natyam, Kathakali, Manipuri, Odissi,

Unit – 5

1. Contribution of "Akashavani" "Door Darshan" and "Sangeet Natak Academy" in the propagation of Music.
2. Definition of " That", Ten That of Pt. Bhat Khande (Name and Swaras)

PRACTICAL - VOCAL & INSTRUMENTAL

Scheme : Total Marks 120(80+40) Min. Marks 44

Practical test will be connected in two parts

Practical I – Main Practical	Max. Marks 80	6 Hrs. Per Weeks
Practical II – Stage Performance	Max. Marks 40	3 Hrs. Per Weeks

Note : Every Candidate offering Music will be required to present a Raga of his or her choice and a Bhajan / Dhun lasting for about 10 minutes in Stage performance

PRACTICAL - 1st Max. Marks 80

Course – Raga : Yaman , Hindol, Kamod, Bhim Palasi, Des and Khamaj, Vrindavani Sarang, Asawari

1. To sing / play a slow Khayal / gat of the examiner's choice from the prescribed ragas Marks – 20
2. To sing/ play two fast Khayal/ Gat of the examiner's choice from the prescribed ragas Marks – 15
3. To sing a Dhrupad or Dhamar with layakaris / Play alaps in any ragas with practice in Meend Work Marks – 10

4. To Recite Tarana / Gat in any Tal except Trital Marks – 10
5. To sing / play Aroh / Avroh and Swar Vistar in any raga Marks – 5
6. To recite the bols with Dogun of any tala of examiner's choice from the prescribed course Marks – 5
7. To sing given Swars or to recognize Swars when sung or played Marks – 5
8. Any oral question pertaining to the study of ragas Marks – 10
   Swarvistar in all the ragas and all the talas prescribed in the theory course.

Note : Practical 1st and 2nd paper will be set in examination room by mutual consent of the external and internal examiners.

PRACTICAL - 2nd

Max. Marks 40

Course – Rag : Bhoopali, Deshkar, Rag Bhairav, Ramkali. Candidates are required to prepare any one Vilambit and four Drut Khayal /(Gats)

1. To sing/ play Vilambit Khayal and Drut Khayal or Gat of candidate's choice Marks – 20
2. Any Chhota Khayal / Gat examiner's choice Marks – 5
3. Bhajan/ Dhun Marks – 5
4. To sing and identify under given thats in Aroha and Avaroh both – Bilawal, Kalyan, Bhairav , Khamaj, Aasawari (5 Thatas) Marks – 05
5. Comparative study of Ragas Marks – 05

Instruction for students offering Instrumental Music. (Practical – I)

Candidates can offer any one of the following instruments : Violin, Sarod, Guitar, Flute, Israj and Sitar.

1. To the accompaniment of Tabla to play Vilambit and fast Gat with sufficient verities of Todas in Dugun and Chaugun layas in any two ragas from the prescribed ragas.
   Fast Gat with varieties of Todas and Jhala in any ragas from the prescribed ragas not selected under clause (i)
2. To play Alaps with special practice in Meend Work in any two ragas not selected under (i) and (ii)
3. To Play two Gat in ragas composed in roopak and Ektal.
4. To play ten verities of Alankars in any two ragas.

Instruction for students offering Vocal Music. (Practical – I)

1. To the accompaniment of Tabla to sing a slow Khayal and fast Khayal with sufficient Alaps and Tanas of different Verities in any two ragas form the prescribed ragas.
2. To the accompaniment of Tabla to sing a fast Khayal and one Tarana,(in any rags) with Tanas in any to Ragas from the prescribed Ragas (not selected under clause 1)
3. To the accompaniment of Tabla or Pakhawaj to sing one Dhrupad, one Dhamar in two different ragas not selected under clause 1 and 2 in Dhrupad students are to learn Dugun, Tigun and Chaugaun and in Dhamar Dugun and Chaugun only .
4. To sing ten Varieties of Alankars in any two ragas.

Books Recommended :

1. Pt. Bhathande	:	Kramik Pustak Malika (1-4 parts)
2. Pt. Manik Bhua	:	Rag Darshan
3. Pt. Manik Bhua	:	Sangeet Sushma (1-4 parts)
4. Harish Chandra	:	Rag Parichay (1-2 parts)
5. Pt. Manik Bhua	:	Khayal Darshan
6. Pt. Manik Bhua	:	Sangeet Rag Darshan
7. Shruti Ratna Prabhakar	:	Sangeet Kala Praveen
8. Satish Chandra	:	Sitar Vadan
9. Harish Chandra	:	Vadya Shastra

10. Bhagwat Sharan Sharma	:	Sitar Malika
11. Shashi Mohan Bhatt	:	Sitar Pravesh
12. Ravi Shankar	:	My Music My Life
13. Ram Avtar Veer	:	Learn to Play on Sitar
14. Shri Pad Bandhopadhyay	:	Sitar Meri

Theory

1. Pt. Gobind Rao Rajkumar	:	Sangeet Shastra Parag
2. Parnjpey	:	Sangeet Bodh
3. Shri Chauge	:	Harara Adhunik Sangeet
4. Bhagwat Sharan Sharma	:	Hindustani Sangeet Shastra
5. Chhaya Bhattnagar	:	Bharat Ke Shastriya Nritya
6. Vasant	:	Sangeet Visharad

बी.ए. –भाग प्रथम–2017

भारतीय संगीत

योजना : न्यूनतम अंक –29 अधिकतम अंक : 80

प्रश्न पत्र प्रथम – 2 घण्टे प्रति सप्ताह अवधि 3 घण्टे अधिकतम अंक : 40

प्रश्न पत्र द्वितीय – 2 घण्टे प्रति सप्ताह अवधि 3 घण्टे अधिकतम अंक : 40

प्रयोगिक प्रथम व द्वितीय – 10 (6+4) घण्टे प्रति सप्ताह अधिकतम अंक : 120 (80+40)

न्यूनतम अंक : 44

सैद्धान्तिक :

प्रश्नपत्र–प्रथम–भारतीय संगीत के सिद्धांत (कंठ और वाद्य)–प्रथम

अवधि – 3 घण्टे पूर्णांक – 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगें :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।कुल अंक:05

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे।प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक : 20

खण्ड स : इस खण्ड में 04 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते है) जो सभी इकाईयों में से दिए जावेंगे,किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा।दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं।प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो । कुल अंक : 15

इकाई – प्रथम

1. परिभाषा – स्वर, श्रुति, राग वर्ण, अंलकार, बहुत्व, अल्पत्व, लय, ताल, गायक, नायक, कलावंत, अविर्भाव, तिरोभाव, स्वर स्थान नियम ।

इकाई – द्वितीय

1. पाठ्यक्रम की समस्त रागों का आलोचनात्मक व तुलनात्मक अध्ययन अलाप के द्वारा रागों की पहचान व विस्तार ।

2. पाठ्यक्रम की तालों का ठेका – दुगुन, तिगुन व चौगुन में लिखना :– ताल – एक ताल, चौताल, त्रिताल, धमार, तिलवाड़ा, झूमरा, रूपक, तीव्रा, दादरा

इकाई – तृतीय

1. पंडित भातखण्डे द्वारा बताये गए हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के मुख्य आधारभूत सिद्धान्त
2. राजस्थान के लोक संगीत एवं वाद्यों का प्रारम्भिक ज्ञान

इकाई – चतुर्थ

1. एक अच्छे सांगीतिक प्रस्तुतिकरण की विशेषताएं ।
2. निम्न परिभाषाओं का ज्ञान – हारमनी व मैलोडी, आधुनिक आलाप गायन, गमक और तानों के प्रकार ।

इकाई –पंचम

1. पाठ्यक्रम की रागों की बंदिशों व गतों को नोटेशन में लिखना
2. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत के स्वरों व तालों का तुलनात्मक अध्ययन ।

प्रश्नपत्र द्वितीय–भारतीय संगीत का व्यावहारिक और सामान्य ज्ञान

(कंठ और वाद्य)–प्रथम

अवधि : 3 घण्टे पूर्णांक : 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगें :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे।प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक : 05

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे।प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे।प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक : 20

खण्ड स : इस खण्ड में 04 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते है) जो सभी इकाईयों में से दिए जावेंगे, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा।दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो । कुल अंक : 15

इकाई – प्रथम

1. ग्राम, मूर्च्छना व राग लक्षण का ज्ञान ।
2. निम्न लिखित की परिभाषा – नाद, संगीत, आरोह, अवरोह, पकड, वादी, विकृत, एवं वक्र स्वर ।

इकाई – द्वितीय

1. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुरकर व पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे की स्वरलिपि का विस्तार पूर्वक अध्ययन ।
2. राग की जातियां ।
3. जीवन में संगीत की उपयोगिता।

इकाई – तृतीय

1. निम्नलिखित पुस्तकों की प्रारम्भिक जानकारी – नाट्यशास्त्र व संगीत रत्नाकर ।

2. निम्नलिखित संगीतज्ञों का संगीत जगत में योगदान –1 पंडित जसराज, 2.पंडित भीमसेन जोशी 3. पंडित रविशंकर 4. उस्ताद अमजद अली खाँ 5. उस्ताद अल्लारखाँ।

इकाई – चतुर्थ

1. निम्न लिखित वाद्यों की उपयोगिता एवं विस्तृत वर्णन – 1 तानपुरा 2. तबला 3. पखावज 4. सितार 5. वीणा 6. हारमोनियम ।
2. निम्न लिखित नृत्यों की प्रारम्भिक जानकारी – 1. कत्थक 2. भरत नाट्यम 3. कत्थकली 4. मणीपुरी 5. ओडिसी ।

इकाई – पंचम

1. भारतीय संगीत के प्रचार व प्रसार में आकाशवाणी, दूरदर्शन व संगीत नाटक अकादमी का योगदान ।
2. थाट की परिभाषा एवं भातखण्डे के 10 थाट (नाम और स्वर)

प्रायोगिक गायन एवं वादन

योजना :

न्यूनतम उत्तीर्णांक : 44 **पूर्णांक : 120**

नोटः प्रायोगिक परीक्षा दो भागों में होगी। प्रथम–द्वितीय विस्तारित अंक विभाजन इस प्रकार है।

नोटः प्रायोगिक प्रथम एवं द्वितीय के प्रश्नपत्र बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक की आपसी सहमति से तैयार किया जावेगा।

प्रायोगिक – प्रथम –मुख्य प्रायोगिक **अंक : 80**

पाठ्यक्रम रागें –यमन, हिडोंल, कामोद, भीमपलासी, देस एवं खमाज, वृंदावनी, सारंग एवं आसावरी ।

1 पाठ्यक्रम की रागों में से विलम्बित खयाल/गत परीक्षक की इच्छानुसार गाना या बजाना अंक – 20

2 पाठ्यक्रम की रागों में से दो द्रुत खयाल/गत परीक्षक की इच्छानुसार गाना या बजाना। अंक – 15

3 ध्रुपद –धमार में लयकारियों की प्रस्तुति–अलाप मीड के साथ परीक्षक की इच्छानुसार अंक – 10

4 तराना/गत की प्रस्तुति त्रिताल के अलावा किसी भी अन्य ताल में अंक – 10

5 पाठ्यक्रम की रागों में से स्वर विस्तार एवं आरोह–अवरोह अंक – 05

6 तालों का ठेका दुगुन में प्रस्तुतिकरण परीक्षक की इच्छानुसार अंक – 05

7 सुरों की पहचान गाने या बजाने में अंक – 05

8 मौखिक प्रश्न रागों से सम्बन्धित अंक – 10

सैद्धान्तिक पत्र के अन्तर्गत निहित समस्त राग, तालें और स्वर विस्तार।

प्रायोगिक-द्वितीय

मंच प्रदर्शन

पूर्णांक -40

पाठ्यक्रम- रागें-भूपाली, देशकार, भैरव, रामकली

प्रत्येक विद्यार्थी को 1 विलम्बित तथा 4 द्रुत खयाल /गत तैयार करने है ।

1. प्रत्येक विद्यार्थी को अपनी पंसद की राग में विलम्बित खयाल /गत तथा छोटा खयाल द्रुत गायकी सहित प्रस्तुत करें । अंक - 20
2. परीक्षक दी गई किसी राग में छोटा खयाल/द्रुतगत । अंक - 5
3. भजन /धुन अंक - 5
4. निम्न थाटों को आरोह एवं अवरोह में गाना एवं पहचानना : बिलावल, कल्याण, भैरव, खमाज, आसावरी अंक - 10
5. रागों का तुलनात्मक अध्ययन।

नोट : प्रायोगिक 1 व 2 प्रश्न पत्र आंतरिक एवं बाह्य परीक्षक आपसी सहमति से परीक्षा कक्ष में बनायेगें ।

प्रायोगिक पत्र प्रथम के लिए आवश्यक निर्देश

कंठ संगीत विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए आवश्यक निर्देश :

1. पाठ्यक्रम की रागों में से किसी सरगम एवं लक्षण गीत ।
2. पाठ्यक्रम की किन्ही दो रागों में से विलम्बित एवं द्रुत ख्याल, अलाप व तान सहित
3. पाठ्यक्रम के किन्ही पांच रागों में से एक तराना व छोटे ख्याल, अलाप तान सहित।ये रागें उपरोक्त दों रागों की अतिरिक्त होंगी
4. पाठ्यक्रम के किन्ही दो भिन्न रागों में से एक राग में ध्रुपद व एक राग में धमार गाना।साथ ही ध्रुपद में दुगुन, तिगुन, चौगुन व धमार में दुगुन व चौगुन गाना आवश्यक है।ये रागें उक्त प्रथम व द्वितीय बिन्दु के अतिरिक्त होंगी ।
5. किन्ही दो रागों में 10-10 अलंकार गाना आवश्यक है

वाद्य संगीत लेने वाले विद्यार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

विद्यार्थी वायलिन, सितार,सरोद,गिटार,बांसुरी, इसराज इनमें में से कोई एक वाद्य ले सकते है।

1. तबले के साथ विलम्बित गत या द्रुतगत के साथ तोडे लयकारियों व झाला पाठ्यक्रमानुसार किन्ही पांच रागों में बजाना आवश्यक है ।
2. तबले के साथ द्रुत गत तोड़े झाला सहित किन्ही अन्य पांच रागों में बजाना होगा । ये रागें उक्त दो रागों के अतिरिक्त होंगी ।
3. किन्ही दो रागों में अलाप मीड़ की तैयारी ये रागें प्रथम व द्वितीय बिन्दू की रागों के अतिरिक्त होंगी ।
4. रूपक और एक ताल में किन्ही दो रागों की गतें ।
5- 10-10 अलंकार किन्ही दों रागों में ।

B.A. Part – II - 2017
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)

Scheme :

Theory Papers		Min. Marks 29	Max. Marks 80
Theory-I	2 Hours Per Week	Duration 3 hrs.	Max. Marks 40
Theory-II	2 Hours Per Week	Duration 3 hrs.	Max. Marks 40
Practical I & II		Min. Marks 44	Max. Marks 120
Practical I	6 H ours Per Week		Max. Marks 80
Practical II	4 H ours Per Week		Max. Marks 40

Theory Paper – I – Principles of Indian Music- II

Time – 3 hours Max. Marks 40

Note : The question paper will contain three sections as under –

Section-A : One compulsory question with 10 parts, having 2 parts from each unit, short answer in 20 words for each part. Total marks : 05

Section-B : 10 questions, 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks : 20

Section-C : 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type, answer in about 500 words, 2 questions to be attempted. Total marks : 15

Unit – I

Detailed study of the following composition :-

Dhrupad, Dhamar, Khayal, Thumri, Tappa, Lakshangeet, Swarmalika, Tarana, Trivat & Chaturang.

Use & Description of the following instruments :-

Guitar, Violin, Sarod, Flute, Naga Swaram, Tabla

Unit – II

Knowledge of the following :-

Gat-Jod-Alap, Meend, Jamjama, Krintan, Jhala, Gamak.

(a) Choral and Orchestral Music. (b) Music and fine Arts

Unit-III

General Study of the development of music in the 19^{th} & 20^{th} Century.

Basic Knowledge of the following :-

(a) Sangeet Chintamani (b) Sangeet Bodh

(c) Shree Mallakshya Sangeet(d) Pranav Bharti

Unit-IV

1. 72 melas of Pt. Vyankat Mukhi and 32 That according to the Swars of Hindustani Music of Pt. Bhatkhande.
2. Placement of Shudha Swars on the wire of Veena according to Pt. Ahobal & Pt. Bhatkhande.
3. Folk Music with special reference to Himachal Pradesh, Punjab, U.P., & Maharashtra.

Unit-V

Shruti & Swarsthan according to Ancient and modern music scholars Bharat & Bhatkhande.

Life Sketch and contribution of the following musicians :-

(a) Ustad Amir Khan (b) Ustad Allauddin Khan

(c) Ustad Vilayat Khan (d) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

Theory Paper – II – Knowledge of Indian Music:Applied & General - II

Time – 3 hours Max. Marks 40

Note : The question paper will contain three sections as under –

Section-A : One compulsory question with 10 parts, having 2 parts from each unit, short answer in 20 words for each part. Total marks : 05

Section-B : 10 questions, 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks : 20

Section-C : 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type, answer in about 500 words, 2 questions to be attempted. Total marks : 15

Unit – I

Working system of Microphone & Loudspeaker
Recording System
Possibilities of Distance Education in Music.

Unit – II

Music Auditorium and its architectural acoustics
Audio visual discipline.
Music & Theater.

Unit – III

Basic knowledge of the following :
Nardiya Shiksha, Vrihaddeshi, Sangeet Darpan.
General Introduction of Western Musicians :
Bach, Mozart, Beethoven, Schubert.

Unit – IV

Voice Culture
'Kaku' and its types in music.
Main Musical forms of Karnataka classical Music.

Unit – V

Legends of Indian Classical Music :
Ameer Khusro, Swami Haridas, Tansen , Sadarang-Adarang.
Basic principles of Composition and Raag creation.
General study of Haveli Sangeet.

Practical (Vocal and instrumental)

Max. Marks : 120 (80+40) Min. Pass Marks : 44

Candidate will offer either vocal or Instrumental Music, There will be two practical papers.

Note : Question paper will be set on the spot by the mutual consultation of Internal and external Examiner.

Practical – I

Ragas prescribed for Vocal and Instrumental Music :

Bhairwi, Tilak kamod, Puriya Dhanashri, Miyan Malhar, Malkons, Bageshwari, Gour Sarang, Kaafee.

Presentation of Ragas (as per Examiner's choice) Total Marks: 80

1) To Sing/Play a slow Khayal/ Vilambit gat of the examiner's choice from the prescribed Ragas. Marks : 20
2) To Sing / Play a fast Khayal / Drut Gat. Marks : 15
3) To Sing a Dhrupad or Dhamar with Layakaris / Play Alaps in any raga with special practice in meend of two-three swaras. Marks : 15
4) To Sing a Tarana / Gat in any Raga composed in Tal other than Trital Marks : 10
5) To Sing / Play Swaras of any Thata given by examiner Marks : 10
6) Any question pertaining to the study of Ragas and Tals Marks : 10

Candidates are expected to learn Aroh-Avaroh, Pakad and elementary Swarvistars in all the ragas. The Talas prescribed in the theory course are – Ektal, Chautal, Jhoomara, Ada-chautal.

Instructions for students offering vocal music :

1. To the accompaniment of Tabla to sing Slow Khayal and Fast Khayal with Alaps and Tanas of different varities in any two Ragas.
2. To Sing a fast Khayal / Tarana with Tanas in any four Ragas not selected under clause (1).
3. To the accompaniment of Tabla / Pakhawaj to sing one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun and one Dhamar with Dugun, Chaugun in two different Ragas not selected under clause (1) & (2).
4. To Sing Lakshan Geet in any two Ragas.

Instructions for students offering Instrumental music :

Candidates can offer any one of the following Instruments :-
Sitar, Violin, Sarod, Flute, Israj.

1. To the accompaniment of Tabla to play vilambit gat and drut gat with sufficient varities of Todas in Tigun, Chaugun, Chhagun and Athagun in any four Ragas.
2. To play fast gat with Todas and Jhalas in any five ragas not selected under clause (1)
3. To play Alaps with Meend, Krintan etc. in any two Ragas.
4. To play three gat in any raga composed in Roopak and Jhaptal and Ektal.
5. To play a Dhun.

Practical II : Max. Marks 40

Stage Performance & Study of Rag. Tala & Laya. This Test shall be conducted by arranging a small stage and all student, lecturers will be invited as listners.

1) Raga-Darbari Kanhada, Adana, Hameer, Kedar.
2) Tal : Teen Tal & Jhaptal.

Distribution of Marks :-

1) Candidates will be required to present a Raga of his or her choice lasting for about 15 minutes and a Bhajan / Dhun Marks : 20
2) A slow Khayal (as per examiners choice) Marks : 05
3) To Play simple Theka of Tal. Marks : 05
4) Comparative study of ragas Marks : 05
5) Annual Assessment Marks : 05

Note :- Candidates will not be asked to present a raga of his or her choice in practical II

Books recommended :

1. Pt. Bhatkhande , I, II, III, IV Part.
2. Rag Darshan Part-I, Pt. Manik Bha Thakurdas.
3. Rag Darshan Part-II, Pt. Manik Bha Thakurdas.
4. Sangeet Sushma, I, II, III & IV
5. Khayal Darshan, Pt. Manik Bha Thakurdas.
6. Rag Parichay, Part – I, II Harish Chandra.
7. Sitar Malika , Bhagwat Sharan Sharma.
8. Sitar Pravesh, Shashi Mohan Bhatt
9. My Music My Life, Ravi Shankar
10. Learn to play on Sitar, Ram Avtar
11. Sitar Marg, Shripad Bandopadhyaya.

Theory :

1. Sangeet Sanchayan, Dr. Subhadra Chaudhary

2. Sangeet Chintamani II : Acharya Brihaspati. Smt. Sunita Kumari, Smt. Sulochana Brihaspati.
3. Paschatya Sangeet Shiksha – Bhagwat Sharan
4. Hindustani Sangeet Shastra – Bhagwat Sharan
5. Bhartiya Sangeet Ka Etihasik Vishleshan – Dr. Swatantra Sharma
6. Khayal Shaili Ka Vikas – Chhaya Saxena
7. Thumri Ki Utpatti, Vikas Aur Shailiyan – S. Shatrughan Shukla
8. Shri Mal Lakshya Sangeet – Bhatkhande
9. Vishva Sangeet Ka Etihas – Amal Das Sharma
10. Sangeet Visharad - Vasat

भारतीय संगीत (गायन एवं वादन)- 2017

योजना :

दो सैद्धान्तिक 2+2 घण्टे प्रति सप्ताह न्यूनतम अंक : 29 अधिकतम अंक : 80

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र-प्रथम - भारतीय संगीत के सिद्धांत -द्वितीय अंक : 40

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र-द्वितीय - भारतीय संगीत का सामान्य व व्यावहारिक ज्ञान -द्वितीय अंक : 40

दो प्रायोगिक न्यूनतम अंक : 44 अधिकतम अंक : 120

प्रायोगिक प्रथम 6 घण्टे प्रति सप्ताह अंक : 80

प्रायोगिक द्वितीय 4 घण्टे प्रति सप्ताह अंक : 40

प्रश्न पत्र प्रथम-भारतीय संगीत के सिद्धांत (द्वितीय)

समय : 3 घण्टे अधिकतम अंक : 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगें :

खण्ड अ

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगें। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक - 05

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न करने होगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक-20

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक - 15

इकाई - प्रथम

1. निम्नलिखित बन्दिशों का विस्तृत अध्ययन :-
   ध्रुपद, धमार, ख्याल, ठुमरी, टप्पा, लक्षण गीत, स्वर मालिका, तराना, त्रिवट, चतुरंग।
2. निम्नलिखित वाद्यों की उपयोगिता और विस्तृत अध्ययन :-
   गिटार, वायलिन, सरोद, बांसुरी, नागस्वरम्,तबला

इकाई - द्वितीय

1. निम्नलिखित की परिभाषा -
   गत, जोड़ आलाप, मीड़, जमजमा, कृंतन, झाला, गमक।
2. (अ) वृन्द वादन एवं वृन्दगान।
   (ब) संगीत एवं ललित कला।

इकाई – तृतीय

1. भारतीय संगीत का विकास 19वीं एवं 20वीं शताब्दी तक ।
2. निम्नलिखित संगीत ग्रन्थों के सम्बन्ध में सामान्य जानकारी :
   (अ) संगीत चिन्तामणि। (ब) संगीत बोध। (स) श्री मल्लयक्ष्य संगीत।
   (द) प्रणव भारती

इकाई – चतुर्थ

1. पण्डित व्यंकटमुखी के 72 थाट तथा हिन्दुस्तानी संगीत में पं. भातखंडे के अनुसार 32 थाटों की उत्पत्ति।
2. वीणा के तारों पर पंडित अहोबल तथा पंडित भातखंडे के अनुसार शुद्ध स्वरों की स्थापना।
3. लोक संगीत– हिमाचल प्रदेश, पंजाब, उत्तर प्रदेश एवं महाराष्ट्र के विशेष संदर्भ में।

इकाई – पंचम

1. श्रुति व स्वरस्थान प्राचीन व आधुनिक संगीतज्ञ भरत एवं पं. भारतखंडे के अनुसार
2. निम्नांकित संगीतकारों का जीवनवृत्त एवं योगदान :–
   (1) उस्ताद अमीर खां।
   (2) उस्ताद अलाउद्दीन खां।
   (3) उस्ताद विलायत खां।
   (4) पंडित विनायक राव पटवर्धन।

प्रश्न पत्र द्वितीय– भारतीय संगीत का सामान्य व व्यावहारिक ज्ञान –द्वितीय

समय : 3 घण्टे अधिकतम अंक : 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगें :

खण्ड अ

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगें। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक – 05

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न करने होगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक–20

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक – 15

इकाई – प्रथम

माइक्रोफोन व लाउडस्पीकर की कार्यप्रणाली
रिकार्डिग पद्धति ।
संगीत में दूरस्थ शिक्षा की संभावनायें।

इकाई – द्वितीय

संगीत सभागृह एवं उसकी भवन धवनिकी
दृश्यश्रव्य व विधा
संगीत और नाट्य ।

इकाई – तृतीय

निम्नलिखित का आरम्भिक ज्ञान :
नारदीय शिक्षा, वृहद्धेशी, संगीत दर्पण
पाश्चात्य संगीतकारों का सामान्य परिचय :
बाख, मोज़ार्ट, बीथोवन, शूबर्ट

इकाई – चतुर्थ

कंठ साधना
संगीत में 'काकु' व उसके भेद
दक्षिण भारतीय संगीत की प्रमुख गीत शैलियां ।

इकाई – पंचम

भारतीय शास्त्रीय संगीत के पुरोधा :
अमीर खुसरो, स्वामी हरिदास, तानसेन, सदारंग-अदारंग ।
बंदिश एवं राग रचना के मूल सिद्धांत ।
हवेली संगीत का सामान्य अध्ययन

प्रायोगिक (1–2) (कंठ–वाद्य)

अधिकतम अंक 120 (80+40) न्यूनतम अंक : 44

जो विद्यार्थी संगीत या वाद्य संगीत लेंगे उन्हें दो (1–2) प्रायोगिक परीक्षा देनी होगी।

नोट– प्रायोगिक प्रथम एवं द्वितीय के प्रश्नपत्र बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक की आपसी सहमति से तैयार किया जावेगा।

प्रायोगिक प्रथम अधिकतम अंक : 80

पाठ्यक्रम : (कंठ एवं वाद्य) प्रायोगिक प्रथम :–

राग भैरवी, तिलक कामोद, पूरियाधनाश्री, मियां मल्हार, मालकौंस, बागेश्वरी, गौड़ सारंग, काफी। विद्यार्थियों को आरोह-अवरोह, पकड़ तथा राग विस्तार करना आवश्यक है।

पाठ्यक्रम के निम्न तालों की जानकारी आवश्यक है:-एकताल, चौताल, झूमरा, आड़ा चौताल तालों का प्रस्तुतीकरण परीक्षक की इच्छानुसार।

अंक विभाजन :

1. परीक्षक की इच्छानुसार बड़ा ख्याल/गत सम्पूर्ण गायकी सहित	अंक : 20
2. छोटा ख्याल/द्रुतगत एवं तानें	अंक : 15
3. ध्रुपद या धमार लयकारी सहित/जोड़ आलाप	अंक : 15
4. तराना/द्रुतगत : तीनताल के अतिरिक्त	अंक : 10
5. परीक्षक द्वारा पूछे गये किसी भी थाट के स्वर गाना बजाना	अंक : 10
6. परीक्षक द्वारा दिये गये राग एवं ताल संबंधी कोई भी प्रश्न	अंक : 10

कंठ संगीत लेने वाले विद्यार्थियों के लिए निर्देश :–

1. किन्हीं दो रागों में विलम्बित तथा द्रुतलय की बन्दिश के साथ अलाप व तानों की प्रस्तुति
2. किन्हीं चार भिन्न रागों में छोटा, ख्याल/तराना (उक्त दोनों रागों के अतिरिक्त)
3. किन्हीं दो भिन्न रागों में ध्रुपद व धमार (दुगुन, तिगुन, चौगुन ध्रुपद में व दुगुन, चौगुन धमार में) प्रथम व द्वितीय बिन्दु की रागों के अतिरिक्त।
4. किन्हीं दो रागों में लक्षण गीत।

वाद्य संगीत लेने वाले विद्यार्थियों के लिए निर्देश :-

विद्यार्थी निम्न में से कोई एक वाद्य ले सकते है -

सितार, वायलिन, सरोद, गिटार, बांसुरी, इसराज।

1. किन्हीं चार रागों में विलम्बित व द्रुतगत तोड़े व झाले सहित बजाना।
2. द्रुतगत व झाला तैयारी के साथ किन्ही पाँच रागों में बजाना (प्रथम चार रागों के अतिरिक्त)
3. किन्ही दो रागों में मींड़, कृंतन बजाना।
4. रूपक, झपताल व एकताल में कोई भी तीन गत।
5. कोई भी एक धुन।

प्रायोगिक द्वितीय : मंच प्रदर्शन एवं रागों का अध्ययन - अधिकतम अंक : 40

1. राग दरबारी कान्हड़ा, अड़ाना, हमीर, केदार।
2. तालें - तीनताल व झपताल के ठेके बजाने का अभ्यास।

अंक विभाजन :

1. प्रत्येक विद्यार्थी को अपनी रूचि के अनुसार एक राग की सम्पूर्ण प्रस्तुति एवं भजन/ धुन का प्रस्तुतीकरण करना होगा। अंक : 20
2. परीक्षक द्वारा दिये गये राग में विलम्बित ख्याल अंक : 05
3. तबले पर ताल की प्रस्तुति अंक : 05
4. रागों का तुलनात्मक अध्ययन अंक : 05
5. वार्षिक मूल्यांकन अंक : 05

नोट : प्रायोगिक द्वितीय की परीक्षा में विद्यार्थी को उसकी इच्छानुसार कोई राग नहीं पूछी जायेगी।

INDIAN MUSIC- Pt- III
(Vocal & Instrumental) – 2017

Scheme :
Theory Papers Min. Marks : 29 Max. Marks : 80

Paper I	**2 Hours per week**	**3 hrs.**	**Max. Marks 40**
Paper II	**2 hrs. Per Week**	**3 hrs.**	**Max. Marks 40**
Practical I & II	**Min. Marks : 44**		**Max Marks : 120**
Practical I	**6 hrs. Periods per week**		**Max Marks : 80**
Practical II	**4 hrs. periods per week**		**Max Marks : 40**

Paper-I- "Principles of Indian Music"-III

Time :3 hours Max. Marks : 40

Note : The question paper will contain three sections as under –

Section-A : One compulsory question with 10 parts, having 2 parts from each unit, short answer in 20 words for each part. Total marks : 05

Section-B : 10 questions, 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks : 20

Section-C : 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type, answer in about 500 words, 2 questions to be attempted. Total marks : 15

Unit – I

1. Comparative Study of ragas of the prescribed course.
2. To write Theka of following tal in Dugun Tigun & Chaugun:Sooltal Adachautal, panjabi, Dhamar, Teevra, Rupak, Ektal, Jhaptal.
3. Notation : Writing of Composition of prescribed course.

Unit – II

1. Historical study of Rag Classification in details (Matang to Modern period)
2. Qualities of Good Music Listeners.

Unit-III

1. Description of following Gharana's Agra, Gwalior, Kirana, Senia
2. Utility of Gharana in the present context.

Unit-IV

1. Utility of music in Society.
2. Utility of Music in Therapy
3. Contribution of woman musicians in the field of music.

Unit-V

1. Folk Music with special reference to Gujarat, Madhya Pradesh, Bengal, Assam & Odisha.
2. Qualities of good music performer & performance.

Paper-II-"Knowledge of Indian Music:Applied & General"-III

Time : 3 hours Max. Marks: 40

Note : The question paper will contain three sections as under –

Section-A : One compulsory question with 10 parts, having 2 parts from each unit, short answer in 20 words for each part. Total marks : 05

Section-B : 10 questions, 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks: 20

Section-C : 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type, answer in about 500 words, 2 questions to be attempted. Total marks: 15

Unit-I

1. Importance of composition in classical music and qualities of good composition.
2. Classical music publicity & media.
3. Aim of music education in Universities.

Unit-II

1. Modern Shuddha Scale of Karnataka & Hindustani Music.
2. 35 types of Karnatak Music tal according to "Panchjati" classification.
3. Major & Minor Scale of Western Music.
4. Frequencies of Shuddha & Vikrit notes of Indian & Western Music.

Unit –III

1. Contribution of the following artists:- Pt. Nikhil Banarjee. Pt. Omkar Nath Thakur, Ustad Ali Akbar Khan. Pt. S.N. Ratanjankar.
2. Impact of Rajasthani Folk Music on Classical Music.
3. Professional dimensions of music.
4. General study of Ravindra Sangeet.

Unit-IV

1. Utility of time theory
2. Raga & Rasa.
3. Ragang classification of Pt. Narayan Moreshwar Khare.
4. Raga & Ritu.

Unit-V

1. Classification of musical instrument.
2. Application of music in education.
3. Career for students offering music.

PRACTICAL-I

Max. Marks: 80 6 hrs period per week

Note : Question paper will be set on the spot by the mutual consultation of Internal and external Examiner.

Ragas Prescribed :

1. To sing/ play slow Khyal gat and a fast Khyal gat of the candidate choice in any two ragas. Marks 20
2. To sing/play slow Khyal./gat of examiner's choice. Marks 15
3. To sing/play fast Tarana/gat of examiner's choice. Marks 15
4. To sing a dhrupad or Dhamar with Layakaris / Alap with special practice in meend. Gamak, Krinatan, Zazama. Marks 10
5. To play Thekas on Tabla. Marks 10
6. Tunning of Instrument Tanpura/Sitar. Marks 05

7. To sing/play given combinations or recognize etc. Marks 05

Ragas prescribed :
Jaijaiwanti, Purvi, Patdeep, basant, Puriya, Bihag, Jounpuri, Shudha Sarang, Sudha Kalyan, Gaud Malhar, Bahar.

Instructions for students offering Vocal Music:
1. To the accompaniment of Table to sing slow & drut khayal with sufficient varieties of Alaps and Tans in any two Ragas.
2. To sing drut khyals in any six ragas not selected under Clause I.
3. To sing Dhrupad & Dhamar with sufficient Layakaris in two Ragas not selected under Clause I and II
4. To sing a Tarana in any Raga.

Instructions for students offering Instrumental Music:
1. To the accompaniment of Tabla to play slow and fast gat with sufficient alaps & Tans with variety in any two Ragas from prescribed Ragas.
2. To Play fast gat any six Ragas not selected under Clause I.
3. To play Alaps with special practice in meend, krintan, Gamak, Jamjama in any two Ragas. Not selected under Clause I and II
4. To play three gat in any Raga Composed in Roopak Jhaptal, Dadara & Ektal.

Common Instructions:
1. To play Thekas on Tabla of the following Talas, Choutal. Jhumara, Tilwada.
2. Practice of Tunning of the Instrument which offered.

Books Recommended:
1. Pt. Bhatkhande Krmik Pustak malika part –I, II, III and IV
2. Rag Darshan _ II : Manik Bhua Thakurdas.
3. Abhinav Raag Manjari by Pt. S.N. Ratanjankar
4. Sangeet Sushma I, II, III and ICV.
5. Khyal Darshan _ Pt. Manik Bhua Thakurdas.
6. Rag Parichaya Part- I, II by Harish Chandra.
7. Sitar Malika- Bhagwat Saran Sharma.
8. My Music, My Life_ Ravi Shanker.
9. Sangeet vishard – Vasant

PRACTICAL –II
(Vocal & Instrumental)

4 Hours period Per Week Max. Marks: 40

Prescribed Ragas (Vocal & Instrumental) – Marva, Sohani, Todi, Multani

(A) Stage performance (Vitambit & Drut Khayl/Vuitambit & Drut Gat of student's choice with Alap & Tan) 20 Marks

(B) Drut Khayal/Drut Gat with Alap and Tan of Examiner's Choice. 10Marks

(C) Comprative Study of Ragas- 10 Marks

भारतीय संगीत तृतीय वर्ष – 2017
(कंठ और वाद्य)

सैद्धांतिक

	अवधि	अधिकतम अंक : 80	न्यूनतम अंकः 29	कालांश
प्रथम प्रश्न पत्र	3 घंटे	40		2 घंटा प्रति सप्ताह
द्वितीय प्रश्न पत्र	3 घंटे	40		2 घंटा प्रति सप्ताह
प्रायोगिक प्रथम व द्वितीय		अधिकतम अंक : 120	न्यूनतम अंकः 44	
प्रायोगिक प्रथम		80		6 घंटा प्रति सप्ताह
प्रायोगिक द्वितीय		40		4 घंटा प्रति सप्ताह

सैद्धान्तिक –प्रथम प्रश्नपत्र–भारतीय संगीत के सिद्वांत–तृतीय

समय : 3 घण्टे अधिकतम अंक : 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगें :

खण्ड अ

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगें।प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक – 05

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक–20

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक – 15

इकाई– प्रथम

1. पाठ्यक्रम की रागों का तुलनात्मक अध्ययन।
2. निम्नलिखित तालों को ठेके, दुगुन, तिगुन व चौगुन से लिखना – सूलताल, आड़ाचौताल, पंजाबी, धमार, तीव्रा व रूपक, एकताल, झपताल।
3. पाठ्यक्रम की बंदिशों को स्वरलिपि में लिखना।

इकाई– द्वितीय

1. राग वर्गीकरण ऐतिहासिक अध्ययन (मतंग के समय से आधुनिक काल तक)
2. संगीत श्रोता के विशेष गुण (विशेषतायें)

इकाई– तृतीय

1. निम्नलिखित घरानों का वर्णन –
   आगरा, ग्वालियर, किराना, सेनिया।
2. वर्तमान युग में घरानों की उपयोगिता।

इकाई– चतुर्थ

1. समाज में संगीत की उपयोगिता।
2. चिकित्सा में संगीत की उपयोगिता।
3. संगीत क्षेत्र में महिला संगीतकारों का योगदान।

इकाई– पंचम

1. लोक संगीत गुजरात, मध्यप्रदेष, बंगाल, असम एव उड़ीसा के विशेष संदर्भ में।
2. कलाकार के अच्छे संगीत प्रदर्शन की विशेषता।

सैद्धान्तिक–द्वितीय प्रश्नपत्र–भारतीय संगीत का व्यावहारिक और सामान्य ज्ञान – तृतीय

समय –3 घंटे अधिकतम अंक– 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगें :

खण्ड अ

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगें।प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक – 05

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक–20

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक – 15

इकाई– प्रथम

1. शास्त्रीय संगीत में बंदिशों का महत्व एवं अच्छी बंदिशों की विशेषतायें।
2. शास्त्रीय संगीत एवं प्रचार प्रसार माध्यम।
3. विश्वविद्यालयों में संगीत शिक्षा के उद्धेश्य।

इकाई– द्वितीय

1. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत के आधुनिक शुद्ध सप्तक
2. कर्नाटक संगीत को तथ्यों के पंचजाति भेदानुसार 35 प्रकार
3. पाश्चात्य संगीत के मेजर व माइनर सप्तक
4. भारतीय संगीत और पाश्चात्य संगीत के शुद्ध एवं विकृत स्वरों की आदोलन संख्या।

इकाई– तृतीय

1. निम्नलिखित संगीतज्ञों का संगीत जगत में योगदान–
   पंडित निखिल बैनर्जी, पंडित औंकारनाथ ठाकुर, उस्ताद अली अकबर खां, पंडित एस.एन. रातंजनकर।
2. राजस्थानी लोक संगीत का शास्त्रीय संगीत पर प्रभाव।
3. संगीत के व्यावसायिक आयाम व उपादेयता।
4. रविन्द्र संगीत का सामान्य अध्ययन

इकाई– चतुर्थ

1. समय सिद्धांत की उपयोगिता।
2. राग एवं रस।
3. पंडित नारायण मोरेश्वर खरे का रागांग वर्गीकरण।
4. राग एवं ऋृतुएं

इकाई– पंचम

1. संगीत वाद्यों का वर्गीकरण।
2. शिक्षा में संगीत का उपयोग।
3. संगीत के विद्यार्थियों का भविष्य (कैरियर)

नोट– प्रायोगिक प्रथम एवं द्वितीय के प्रश्नपत्र बाह्य एवं आंतरिक परीक्षक की आपसी सहमति से तैयार किया जावेगा।

भारतीय संगीत –कंठ एवं वाद्य – प्रायोगिक प्रथम

अधिकतम अंक– 80 कालांश : 6 घंटा प्रति सप्ताह

पाठ्यक्रम की रागें (कंठ एवं वाद्य)

जयजयवंती, पूर्वी, पटदीप, बसंत, पूरिया, बिहाग, जौनपुरी, शुद्ध सारंग, शुद्ध कल्याण, गौड़ मल्हार व बहार

1. कोई भी विलम्बित बंदिश/गत और द्रुतख्याल/गत विद्यार्थी की इच्छानुसार गाना बजाना। अंक 20
2. विलम्बित बंदिश/ गत और द्रुतख्याल / गत विद्यार्थी की इच्छानुसार अंक 15
3. तराना / गत द्रुतलय में परीक्षक की इच्छानुसार। अंक 15
4. ध्रुपद, धमार/मीड़, जमजमा, गमक की तैयारी व लयकारी के साथ गाना बजाना अंक 10
5. तबले पर तालों के ठेके बजाना। अंक 10
6. विद्यार्थी द्वारा अपने वाद्य को (तानपुरा–सितार) मिलाना। अंक 05
7. पाठ्यक्रम की रागो के स्वरों को गाना बजाना। अंक 05

कंठ संगीत के विद्यार्थियों के लिये –

1. किन्हीं दो रागों में विलम्बित व द्रुत बंदिश आलाप व तानों सहित तैयार करना।
2. किन्हीं चार रागों में मध्यलय, द्रुतलय में बंदिश तैयार करना। जिन रागों में विलम्बित बंदिश तैयार की है, उनसे अलग रागों में तैयार करना।
3. किन्हीं दो रागों में (बंदिशों के अतिरिक्त) ध्रुपद, धमार, दुगुन, तिगुन, चौगुन सहित तैयार करना।
4. किसी एक राग में तराना।

वाद्य संगीत के विद्यार्थियों के लिये

1. किन्हीं दो रागों में विलम्बित व द्रुत बंदिश आलाप व तानों सहित तैयार करना।
2. किन्हीं चार रागों में मध्यलय– द्रुतलय में द्रुतगत तैयार करना। जिन रागों में विलम्बित बंदिश तैयार की हैं, उनसे अलग रागों में तैयार करना।
3. आलाप, मीड़, कृंतन, जमजमा किन्हीं दो रागों में विशेष तैयारी के साथ।उक्त रागों के अतिरिक्त होंगी।
4. रूपक, झपताल , दादरा, एकताल। ताल में कोई तीन गत तैयारी के साथ।

कंठ विद्यार्थियों के लिये

1. तबले पर चौताल, झूमरा, तिलवाड़ा तालों के ठेके बजाना।
2. तानपुरा, सितार या अपना वाद्य मिलाना।

भारतीय संगीत–कंठ एवं वाद्य–प्रायोगिक द्वितीय

कालांशः 4 घंटा प्रति सप्ताह अधिकतम अंक– 40

पाठ्यक्रम की रागें (कंठ एवं वाद्य) – मारवा, सोहनी, तोड़ी व मुल्तानी

अ. मंच प्रदर्शन (किसी भी राग में, विद्यार्थी की इच्छानुसार बड़ा व छोटा ख्याल/विलम्बित एवं द्रुतगत, आलाप एवं तान सहित) अंक 20

ब. परीक्षक की इच्छानुसार किसी भी राग में एक द्रुत ख्याल/गत अलाप तान सहित। अंक 10

स. रागों का तुलनात्मक अध्ययन अंक 10