B.A. PART-I Exam.-2013

DRAWING & PAINTING

Scheme :
Total Pass Marks : 72 **Total Max. Marks : 200**
Paper I -Theory -Fundamental of Visual Arts

Duration :3 hrs. Max. Marks: 100 Min. Marks :36

Paper II - Practical - Still life Painting

Duration : 5 hrs. Max. Marks: 40 Min. Marks : 14

Paper III (A) - Practical -Creative rendering through computer software

Duration:-1 ½ Hrs. Max. Marks 40 Min. Marks :14

"College will have to follow Practical Paper III(A) for the present session 2012-13, but can select Practical Paper III (B) for this particular section (2012-13) if they do not have the computer facilities".

Paper III (B) - Practical - Composition (Rendering)

Duration: 5 Hrs. Max. Marks :40 Min. Marks :14

Submission of Practical works:-

Max. Marks :20 Min. Marks : 8

Paper I (Theory)- Fundamental of Visual Arts

Note:- The question paper will contain three sections as under-

Section –A : One compulsory question with 10 Parts having 2 parts from each unit. Short answer in 20 words for each part. Total marks :10

Section-B: 10 questions 2 questions from each unit,5questions to be attempted taking one from each unit .answer approximately in 250 words . Total marks 50

Section- C:04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit.descriptive type answer in about 500 words. 2questions to be attempted. Total marks 40

Unit I: Definition of fine Arts, Meaning and Importance (In reference of Drawing and painting and Sculpture) Difference between fine Arts and Commercial Arts.

Unit II: Art physiology, Creative process observation, perception, imagination and expression.

Unit III: Elementary of Painting form, colour, line texture, Tone, light and shade, perspective , six limbs of Indian painting.

Unit IV: Principles of composition - Harmony, balance, Rhythm, Unity, proportion Dominance

Unit V. In the reference of Styles of Art and Society, Art and Nature and Art and Religion.

<u>Reference Books</u>

1. Read Herbet - Meaning of Art
2. Nathan Kabbr - The visual Dialogues.
3. Joseph A. Guto - Exploring Visual Design
4. Dr. R.A. Agarwal - Fundamental of Visual Arts
5. D.P.chairania& Manchand Khandalwal-Elementary Computer Science

B.A. Part I Practical

Paper II "Still Life Painting"

Max. marks: 40 Min. Marks: 14

Duration: 5 Hours, 2 Sessions of 2 hour & 3 hour each .

Size**:** One half imperial size sheets will be provided for each of the sessions.

Model Specification**: -** A group of objects for still life, (with one compulsory rectangular on cubic object) not more than three, should be arranged against a drapery background and foreground with simple folds.

The object may be any daily use article(ex.:- book, box, pots of different shapes, flowers, fruits, vegetable, cloths, toys, shoes) which should be arranged according to shape and colour.

I-Session detail :-

Duration**:-** Two hours

Medium **-** Mono crome pencil

The sheet area must be divided into 2 part with pencil (horizontally or vertically) i.e. first part of 3/4 area :- 12 Marks

Second part of 1/4 area :- 3 Marks.

(1) First Part of 3/4 area will contain the study of still life with proper handling of medium and technique. The drawing should be correct and the effects of light and shade must be considered.

(2) Second part of 1/4 area will contain the line drawing of the rectangular or cubic object. The drawing of all 3 other views (i.e. top, bottom and any side view) of size 2"x2" should be drawn.

II-Session details:-

Duration :- Three hours

Medium **:-** Water colour (Transparent or Tempera)

Study of the still life model, arranged against drapery background will simple folds.

The study should represent impressionistic image of model with:-

(1) Proper handling of medium and technique.

(2) Proper effect of light and shade.

(3) Tone and texture.

Note:-

1) While making the still life, the candidate must keep the principle of composition in mind.
2) The composition should not be less than 12"x18".

Practical Paper III (A)

"Creative rendering through computer software"

Duration:-1 ½ Hrs. Max. Marks 40 Min. Marks :14

Instruction:-

1.Create a rendering based on still life.

2.Size of answer sheet A4 size inkjet paper will be provided to each student.

3.The software to be used will be either paint brush ,phootoshop ,corol draw ,element 4, or multi medium(combination of any of those).

Submission of Practical Work -

Max. Marks - 20 Min. Marks - 8

A.(10 marks)

Submmition of five plates of following

1.Drawing of antique study.

2.Nature drawing.

3.Drawing of human figure.

4.Drawing from memory

5.Five digital prints produced with the help of computer software.

6.Still life painting plates.

B.(10 marks)

A sketch book of not less than 50 sketches size ¼ Imp. group of object flowers, trees, human figures and animals should be composed (Medium - pencil Ink or monochrome)

College have to follow Practical Paper III (A) for the futher session but can select Practical Paper III (B) for this particular session (2009-2010) if they do not have the facilities

Practical Paper III (B)

"Composition "(Rendering)

Duration:-5 Hrs. Max. Marks 40 Min. Marks :14

Size: size of answer sheet ½ imp.(Composition should not be less than 12"x18").

Medium :- Water colour of tempra or oil.

Composition should be a colorful rendering of the forms arranged for paper II, showing texture and tones to create harmony, Rhythm and creative beauty in the picture.

Submission of Practical Work -

Max. Marks - 20 Min. Marks - 8

A.(10 marks)

Submmition of five plates of following

1.drawing of antique study.

2.Nature drawing.

3.drawing of human figure.

4.drawing from memory

5.Five plates of each practical paper

B. .(10 marks)

A sketch book of not less than 50 sketches size ¼ Imp. group of object flowers, trees, human figures and animals should be composed (Medium - pencil Ink or monochrome)

Direction for paper (A&B):-

Submission work will be submitted to the Head of department of Drawing and Painting of the College, fifteen days before the commencement of examination. The marks of the submission work will be awarded internally by the head of department

with the consent of the concerning teacher. In case of any dispute the decision of the H.O.D. will be final. Submission work will be retained till declaration of the result and returned to the candidate from the Department thereafter. If no claim is made within two months after the declaration of the result, the submissions will be destroyed.

A This Practical Examination will held with the other practical Examinations time. In paper II "Still- Life" H.O.D. or senior most subject teacher will set the question paper for examination. In paper III the students will compose rendering with their own imagination with the help of objects kept in the front of them.

1. Work should be done in the class room.
2. Duly singed by the subject teacher with date.
3. All the plates should be mounted well and be presented in file.

B. For practical paper III(A), after the examination college has to prepare 2 CDs of the workAll the prints(along with one CD) of the rendering will be sent to the University for evaluation.the other CD will be kept by the college for records and further reference.

For Practical paper III(B) After the examination All the prints/answer of the rendering will be sent to the University for evaluation.

C. There should be minimum 10 periods for the regular study. 4 period for theory and 6 period for practical including 1 period for out door Sketching,where the length of the period will be one hour.

D. It is Compulsory to pass in every paper separately including Sub. of work. There will be no supplementary Examination in Practical paper II & III & Sub. of work. . There will be no Revaluation.

E. The Department should also arrange for an education tour to ancient art centres like Ajanta , Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahalbalipuram, etc. Onces in year.

F. In each practical batch there should not be more than twelve students, even in sketching periods.

बी.ए. पार्ट प्रथम–2013

आरेखन एवं रंगाकन

योजना

प्रश्न पत्र प्रथम (सैद्धान्तिक)　　रूपप्रद कला के मूल आधार

अवधि – 3 घण्टे　　अधिकतम अंक – 100　　न्यूनतम उत्तीर्णांक –36

प्रश्न पत्र द्वितीय (प्रायोगिक)　　निश्चल जीवन

अवधि – 5 घण्टे　　अधिकतम अंक – 40　　न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

प्रश्न पत्र तृतीय (प्रायोगिक)　　(अ) रचनात्मक प्रतिरूपण (कम्प्यूटर सोफ्टवेयर द्वारा)

अवधि – 1 ½ घण्टे　　अधिकतम अंक – 40　　न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

जिन महाविद्यालयों में कम्प्यूटर सुविधा उपलब्ध नहीं है। वे प्रायोगिक भाग (ब) का उपयोग केवल इस सत्र के लिये कर सकते हैं।

प्रश्न पत्र तृतीय (प्रायोगिक)(ब) रचनात्मक प्रतिरूपण (प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत वस्तु समूह का प्रतिरूपण)

अवधि 5 घण्टे　　अधिकतम अंक – 40　　न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

सत्रीय प्रायोगिक कार्य　　अधिकतम अंक – 20　　न्यूनतम उत्तीर्णांक –8

प्रथम प्रश्न पत्र (सैद्धान्तिक) रूपप्रद कला के मूल आधार

अवधि 3 घण्टे　　अधिकतम अंक 100　　न्यूनतम उत्तीर्णांक 36

नोट :– इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होगें :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।　　कुल अंक :10

खण्ड ब: इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नो के उत्तर देने होगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।　　कुल अंक : 50

खण्ड स: इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते है।) जो सभी इकाईयों में से दिये जावेगे, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने है। प्रत्येक प्र८न का उत्तर लगभग 500 ७ाब्दों में हो।　　कुल अंक :40

इकाई प्रथम

ललित कला की परिभाषा, अर्थ और महत्व (चित्रकला एवं मूर्तिकला) के संदर्भ में। व्यावसायिक और ललित कला के अन्तर।

इकाई – द्वितीय

सृजनात्मक प्रक्रिया – निरीक्षण, ग्रहण शक्ति, कल्पना, अभिव्यक्ति

इकाई – तृतीय

चित्रण के तत्व – आकार, रंग, रेखा, पोत, तान, अन्तराल और परिप्रेक्ष्य, भारतीय चित्रकला के छः अंग

इकाई – चतुर्थ

संयोजन के सिद्धान्त – संगति, संतुलन, लय, एकता, प्रधानता एवं अनुपात।

इकाई – पंचम

कला शैलियों के सन्दर्भ में कला और समाज, कला और प्रकृति तथा कला और धर्म

<u>संदर्भ पुस्तके</u>

1. रूपप्रद कला के मूलाधार (डॉ. आर. ए. अग्रवाल)

2. रूपांकन (डॉ. गिरिराज किशोर अग्रवाल)
3. मिनिंग आफ आर्ट (हरबर्ट रीड)
4. एक्सप्लोरिंग विजुवल डिजाइन (जोसफ एगुटो)
5 एलीमेन्ट्री कम्प्यूटर साइन्स (डी .पी .चैरानिया-मानचन्द खण्डेलवाल)

प्रश्न पत्र द्वितीय (प्रायोगिक) – निश्चल जीवन चित्रण

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम अंक 14

अवधि – 5 घण्टे, सत्र दो (प्रथम 2 घण्टे और द्वितीय तीन घण्टे के) प्रत्येक सत्र में एक ½ इम्पीरियल उत्तर पत्र विद्यार्थियों को प्रथक-प्रथक रूप से देना होगा।

मॉडल का निर्दि्दटीकरण

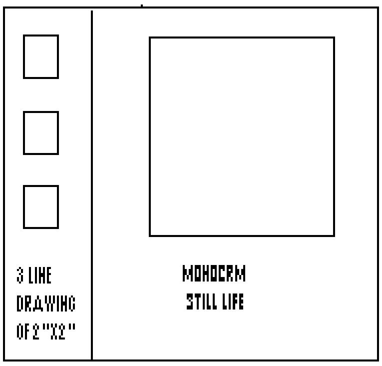
निश्चिल जीवन चित्रण अध्ययन के लिए वस्तुओं के समूह में एक वस्तु आयताकार या वर्गाकार होना आवश्यक है। तीन वस्तु से अधिक वस्तुऐं, वस्तुओं के समूह में नहीं होनी चाहिये। वस्तु समूह को साधारण सलवटों वाले वस्त्राच्छादित अग्रभूमि एवं पृष्ठभूमि के समक्ष व्यवस्थित किया जाना चाहिये। दैनिक जीवन में काम आने वाली वस्तुऐं जैसे – किताब, बक्सा विभिन्न आकार के बर्तन, फूल, फल, सब्जियॉ, बोतल, सजावटी सामान, खिलौने, जूते आदि आकार व रंग के अनुसार व्यवस्थित किये जाने चाहिये। वस्तु समूह का यथार्थ प्रभाव छाया प्रकाश, अनुपात परिप्रेक्ष्य माध्यम का सही प्रयोग चित्र प्रस्तुति के लिये आवश्यक होगा।

प्रथम सत्र – दो घण्टे

माध्यम – एक रंगीय पेन्सिल

अधिकतम अंक – 15

नोट :– उत्तर पत्र को दो भागों में पेन्सिल द्वारा विभाजित करें । यह विभाजन क्षैतिजिय या खड़ी पट्टिका में भी हो सकता है। प्रथम भाग 3/4 नाप का द्वितीयभाग 1/4 नाप का होना चाहिये। 3/4 नाप के भाग में बनायागया चित्र 12 अंक का होगा एवं 1/4भाग में बनाये गये 2 x 2 के रेखांकन एक–एक नम्बरके (तीन नम्बर) के होंगे।



2. **द्वितीय भाग (1/4 आकार का) में केवल रेखा द्वारा सामने**
रखी अवस्था से पृथक दृ्दया जैसे – ऊपर से देखने पर, नीचे से देखने पर या कोई भी तरफ से दायें, बायें, देंखने पर जैसी दिखाई देती है कल्पना के आधार पर 2 ग 2 के तीन द्रृश्य बनाये जायेगे

द्वितीय सत्र .... तीन घंटे

अधिकतम अंक – 25

निश्चल वस्तु समूह को साधारण सलवठों वालें वस्त्राच्छादित अग्रभूमि एंव पृष्ठभूमि के समक्ष आकार एंव रंग के अनुरूप व्यवस्थित किया जाना चाहिए

1 तकनीक एंव माध्यम का सही संचालन
2 छाया प्रकाश द्वारा मॉडल का प्रभावी त्रिआयामी दर्शाना
3 पोत और तान का प्रयोग
4 संयोजन का आकार 12 x 18 से कम नही होना चाहिए

प्रश्न पत्र तृतीय (अ) (प्रायोगिक) – रचनात्मक अनुर्अंकन (कम्प्यूटर सोफ्टवेयर द्वारा)

अधिकतम अंकः 40 न्यूनतम अंकः 14 अवधिः 1½ घण्टा

(अ) रचनात्मक अनुर्अंकन (प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत वस्तु समूह का कम्प्यूटर सोफ्टवेयर द्वारा प्रतिरूपण)

निर्देश – 1. वस्तु समूह पर आधारित रचनात्मक प्रतिरूपण

2. आकार ।4 इंकजेट पेपर / फोटो पेपर

3. साफ्टवेयर – पेन्ट ब्रश, फोटो शॉप, कोरल ड्रा या मिक्स मिडिया में से कोई एक ।

प्रश्न पत्र तृतीय – रचनात्मक अनुर्अंकन

जिन महाविद्यालयों में सुविधा उपलब्ध नहीं है। वे भाग ब का उपयोग केवल इस सत्र के लिये कर सकते हैं।

(ब) प्रश्न पत्र तृतीय (प्रायोगिक) रचनात्मक अनुर्अंकन (प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत वस्तु समूह का प्रतिरूपण)

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम अंक 14

परीक्षा अवधि 5 घण्टे

परीक्षा दो सत्रों में विभाजित होगी एक सत्र ढ़ाई घण्टे का होगा। मध्यान्तर 30 मिनट का होगा। यह रचनात्मक प्रतिरूपण प्रश्न पत्र द्वितीय के लिये प्रस्तुत वस्तु समूह के आकारों की लय एवं संगति पूर्ण संयोजन में सौन्दर्य निरूपण के उद्धेश्य से रंगीन छटाओं मध्यमीय व्यवहारिक तल चरित्र के साथ आकर्षक प्रस्तुति होगी।

उत्तर का आकार – ½ इम्पी. (संयोजन 12'' ग 18'' से छोटा नहीं होना चाहिये।

माध्यम –जल रंग अथवा तैल रंग

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

अधिकतम अंक – 20 न्यूनतम अंक '–8

निम्नलिखित की पांच–पांच प्रस्तुतियॉ जमा करवाई जायेगी –

1. पांच वस्तु चित्रण – 5 अंक
2. अ तथा ब में से कोई पॉच – 5 अंक
3. पांच–पांच रेखाचित्र (प्रकृति चित्रण, पुरातन शिल्प या वस्तु का सूक्ष्म अध्ययन, मानव रेखा चित्र, स्मरण शक्ति द्वारा रेखाचित्र) 5 अंक
4. 1/4 इम्पी. के 50 पन्नो के त्वरित रेखांकन की अभ्यास पुस्तिका जिसमें वस्तु समूह, फूल, पेड़, मानव, जानवर, पक्षी इत्यादि हो। 5 अंक

सत्रीय कार्य परीक्षा प्रारम्भ होने के 15 दिन पूर्व प्रस्तुत किया जाये। सत्रीय कार्य का आन्तरिक मूल्यांकन विभागाध्यक्ष व विषय के प्राध्यापक द्वारा सम्बन्धित व्याख्याता की सहमति से किया जावेगा। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य प्रस्तुति प्रायोगिक परीक्षा समापन होने के बाद परीक्षार्थी को वापस लौटा दी जावेगी, यदि दो माह तक छात्र उसे वापस लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य को नष्ट कर दिया जायेगा।

नोट :-

प्रश्न पत्र तृतीय अ के लिये छात्रों द्वारा संपूर्ण परीक्षा कार्य के प्रिंट मय सीडी /उतर पत्र विश्वविद्यालय को भेज दिये जायेंगें एवं एक सी.डी महाविद्यालय रिकार्ड के लिये रख दी जायेगा।

यह परीक्षा अन्य प्रायोगिक परीक्षा के साथ आयोजित होगी द्वितीय प्रश्न पत्र हेतु वस्तु समूह विभागाध्यक्ष के द्वारा व्यवस्थित किया जायेगा अथवा वरिष्ठतम प्राध्यापक द्वारा तैयार किया जायेगा। प्रश्न पत्र तृतीय में विद्यार्थी अपनी कल्पना अनुसार रचनात्मक अनुर्अंकन का संयोजन उनके सामने रखी वस्तुओं की सहायता से करेंगे।

यह रचनात्मक (प्रायोगिक) परीक्षाओं की सभी उत्तर पुस्तिकाऐं मूल्यांकन हेतु विश्वविद्यालय भेज दी जायेगी।

सेद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 4 कालांश प्रत्येक कालांश एक घण्टे का प्रायोगिक कार्य के लिए 6 कालांश जिनमें से 1 कालांश आउटडोर स्केचिंग के लिए है।

रचनात्मक प्रश्न पत्र द्वितीय एवं तृतीय तथा सत्रीय कार्य प्रस्तुति में अनुत्तीर्ण होने पर पुर्नमूल्यांकन एवं कोई पूरक परीक्षा नहीं होगी।

विभाग को सत्र में शैक्षणिक यात्रा अजन्ता-एलोरा, एलीफेन्टा, खुजराहो राष्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा अथवा ललित कला अध्ययन केन्द्रों के अध्ययन के दृष्टिकोण से आयोजित करनी चाहिए। प्रत्येक प्रायोगिक कक्षा के बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे। बाह्य स्केचिंग कक्षा में भी एक बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे।