

B.A. Part – II - 2013
INDIAN MUSIC (Vocal & Instrumental)

Scheme :

Theory Papers		Min. Marks 29	Max. Marks 80
Theory -I	2 Hours Per Week	Duration 3 hrs.	Max. Marks 40
Theory -II	2 Hours Per Week	Duration 3 hrs.	Max. Marks 40
Practical I & II		Min. Marks 44	Max. Marks 120
Practical I	6 H ours Per Week		Max. Marks 80
Practical II	4 H ours Per Week		Max. Marks 40

Theory Paper – I – Principles of Indian Music- II

Time – 3 hours

Max. Marks 40

Note : The question paper will contain three sections as under –

Section-A : One compulsory question with 10 parts, having 2 parts from each unit, short answer in 20 words for each part. Total marks : 05

Section-B : 10 questions, 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks : 15

Section-C : 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type, answer in about 500 words, 2 questions to be attempted. Total marks : 20

Unit – I

Detailed study of the following composition :-

Dhrupad, Dhamar, Khayal, Thumri, Tappa, Lakshangeet, Swarmalika, Tarana, Trivat & Chaturang.

Use & Description of the following instruments :-

Guitar, Violin, Sarod, Flute, Naga Swaram, Tabla, Pakhawaj

Unit – II

Knowledge of the following :-

Gat-Jod-Alap, Meend, Jamjama, Krintan, Jhala, Gamak.

(a) Choral and Orchestral Music. (b) Music and fine Arts

Unit-III

General Study of the development of music in the 19th & 20th Century.

Basic Knowledge of the following :-

(a) Sangeet Chintamani (b) Sangeet Bodh

(c) Shree Malyakshya Sangeet (d) Pranav Bharti

Unit-IV

72 melas of Pt. Vyankat Mukhi and 32 That according to the Swars of Hindustani Music of Pt. Bhatkhande.

Placement of Shudha Swars on the wire of Veena according to Pt. Ahobal & Pt. Bhatkhande.

Unit-V

Shruti & Swarsthan according to Ancient and modern music scholars Bharat & Bhatkhande.

Life Sketch and contribution of the following musicians :-

(a) Ustad Amir Khan (b) Ustad Allaiddin Khan

(c) Ustad Vilayat Khan (d) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

Theory Paper – II – Knowledge of Indian Music: Applied & General - II

Time – 3 hours

Max. Marks 40

Note : The question paper will contain three sections as under –

Section-A : One compulsory question with 10 parts, having 2 parts from each unit, short answer in 20 words for each part. Total marks : 05

Section-B : 10 questions, 2 questions from each unit, 5 questions to be attempted, taking one from each unit, answer approximately in 250 words. Total marks : 15

Section-C : 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit, descriptive type, answer in about 500 words, 2 questions to be attempted. Total marks : 20

Unit – I

Working system of Microphone & Loudspeaker
Recording System

Unit – II

Music Auditorium and its architectural acoustics
Audio visual discipline.

Unit – III

Basic knowledge of the following :

Nardiya Shiksha, Vrihaddeshi, Sangeet Darpan.

General Introduction of Western Musicians :

Bach, Mozart, Beethoven, Schubert.

Unit – IV

Voice Culture

‘Kaku’ and its types in music.

Unit – V

Legends of Indian Classical Music :

Ameer Khusro, Swami Haridas, Tansen , Sadarang-Adarang.

Basic principles of Composition and Raag creation.

Practical (Vocal and instrumental)

Max. Marks : 120 (80+40)

Min. Pass Marks : 44

Candidate will offer either vocal or Instrumental Music, There will be two practical papers.

Practical – I

Ragas prescribed for Vocal and Instrumental Music :

Lalit, Tilak kamod, Puriya Dhanashri, Miyan Malhar, Malkons, Bageshwari, Ramkali, Kaafee.

Presentation of Ragas (as per Examiner’s choice) Total Marks : 80

- 1) To Sing/Play a slow Khayal/ Vilambit gat of the examiner’s choice from the prescribed Ragas. Marks : 20
- 2) To Sing / Play a fast Khayal / Drut Gat. Marks : 15
- 3) To Sing a Dhrupad or Dhamar with Layakarīs / Play Alaps in any raga with special practice in meend of two-three swaras. Marks : 15
- 4) To Sing a Tarana / Gat in any Raga composed in Tal other than Trital Marks : 10
- 5) To Sing / Play Swaras of any Thata given by examiner Marks : 10
- 6) Any question pertaining to the study of Ragas and Tals Marks : 10

Candidates are expected to learn Aroh-Avaroh, Pakad and elementary Swarvīstāras in all the ragas. The Talas prescribed in the theory course are – Ektal, Chautal, Jhoomara, Ada-chautal.

Instructions for students offering vocal music :

1. To the accompaniment of Tabla to sing Slow Khayal and Fast Khayal with Alaps and Tanas of different varieties in any two Ragas.
2. To Sing a fast Khayal / Tarana with Tanas in any four Ragas not selected under clause (1).
3. To the accompaniment of Tabla / Pakhawaj to sing one Dhrupad with Dugun, Tigun, Chaugun and one Dhamar with Dugun, Chaugun in two different Ragas not selected under clause (1) & (2).
4. To Sing Lakshan Geet in any two Ragas.

Instructions for students offering Instrumental music :

Candidates can offer any one of the following Instruments :-

Sitar, Violin, Sarod, Flute, Israj.

1. To the accompaniment of Tabla to play vilambit gat and drut gat with sufficient varieties of Todas in Tigun, Chaugun, Chhagun and Athagun in any four Ragas.
2. To play fast gat with Todas and Jhalas in any five ragas not selected under clause (1)
3. To play Alaps with Meend, Krintan etc. in any two Ragas.
4. To play three gat in any raga composed in Roopak and Jhaptal and Ektal.
5. To play a Dhun.

Practical II :

Max. Marks 40

Stage Performance & Study of Rag. Tala & Laya. This Test shall be conducted by arranging a small stage and all student, lecturers will be invited as listners.

- 1) Raga-Darbari Kanhada, Adana, Hameer, Kedar.
- 2) Tal : Teen Tal & Jhaptal.

Distribution of Marks :-

- | | |
|--|------------|
| 1) Candidates will be required to present a Raga of his or her choice lasting for about 15 minutes and a Bhajan / Dhun | Marks : 20 |
| 2) A slow Khayal (as per examiners choice) | Marks : 05 |
| 3) To Play simple Theka of Tal. | Marks : 05 |
| 4) Comparative study of ragas | Marks : 05 |
| 5) Annual Assessment | Marks : 05 |

Note :- Candidates will not be asked to present a raga of his or her choice in practical II

Books recommended :

1. Pt. Bhatkhande , I, II, III, IV Part.
2. Rag Darshan Part-I, Pt. Manik Bha Thakurdas.
3. Rag Darshan Part-II, Pt. Manik Bha Thakurdas.
4. Sangeet Sushma, I, II, III & IV
5. Khayal Darshan, Pt. Manik Bha Thakurdas.
6. Rag Parichay, Part – I, II Harish Chandra.
7. Sitar Malika , Bhagwat Sharan Sharma.
8. Sitar Pravesh, Shashi Mohan Bhatt
9. My Music My Life, Ravi Shankar
10. Learn to play on Sitar, Ram Avtar
11. Sitar Marg, Shripad Bandopadhyaya.

Theory :

1. Sangeet Sanchayan, Dr. Subhadra Chaudhary
2. Sangeet Chintamani II : Acharya Brihaspati. Smt. Sunita Kumari, Smt. Sulochana Brihaspati.
3. Paschatya Sangeet Shiksha – Bhagwat Sharan
4. Hindustani Sangeet Shastra – Bhagwat Sharan
5. Bhartiya Sangeet Ka Etihashik Vishleshan – Dr. Swatantra Sharma

6. Khayal Shaili Ka Vikas – Chhaya Saxena
7. Thumri Ki Utpatti, Vikas Aur Shailiyan – S. Shatrughan Shukla
8. Shri Mal Lakshya Sangeet – Bhatkhande
9. Vishva Sangeet Ka Etihas – Amal Das Sharma
10. Sangeet Visharad - Vasat

भारतीय संगीत (गायन एवं वादन)– 2013

योजना :

दो सैद्धान्तिक	2+2 घण्टे प्रति सप्ताह	न्यूनतम अंक : 29	अधिकतम अंक : 80
सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र-प्रथम	- भारतीय संगीत के सिद्धांत -द्वितीय		अंक : 40
सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र-द्वितीय	- भारतीय संगीत का सामान्य व व्यावहारिक ज्ञान -द्वितीय		अंक : 40
दो प्रायोगिक	न्यूनतम अंक : 44		अधिकतम अंक : 120
प्रायोगिक प्रथम	6 घण्टे प्रति सप्ताह		अंक : 80
प्रायोगिक द्वितीय	4 घण्टे प्रति सप्ताह		अंक : 40

प्रश्न पत्र प्रथम-भारतीय संगीत के सिद्धांत (द्वितीय)

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।

कुल अंक - 05

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।

कुल अंक-15

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।

कुल अंक - 20

इकाई - प्रथम

1. निम्नलिखित बन्दिशों का विस्तृत अध्ययन :-
ध्रुपद, धमार, ख्याल, ठुमरी, टप्पा, लक्षण गीत, स्वर मालिका, तराना, त्रिवट, चतुरंग।
2. निम्नलिखित वाद्यों की उपयोगिता और विस्तृत अध्ययन :-
गिटार, वायलिन, सरोद, बांसुरी, नागस्वरम, तबला, पखावज

इकाई - द्वितीय

1. निम्नलिखित की परिभाषा -
गत, जोड़ आलाप, मीड़, जमजमा, कृतन, झाला, गमक।
2. (अ) वृन्द वादन एवं वृन्दगान।
(ब) संगीत एवं ललित कला।

इकाई - तृतीय

1. भारतीय संगीत का विकास 19वीं एवं 20वीं शताब्दी तक ।
2. निम्नलिखित संगीत ग्रन्थों के सम्बन्ध में सामान्य जानकारी :
 (अ) संगीत चिन्तामणि। (ब) संगीत बोध। (स) श्री मल्लयक्ष्य संगीत।
 (द) प्रणव भारती

इकाई - चतुर्थ

1. पण्डित व्यंकटमुखी के 72 थाट तथा हिन्दुस्तानी संगीत में पं. भातखंडे के अनुसार 32 थाटों की उत्पत्ति।
2. वीणा के तारों पर पंडित अहोबल तथा पंडित भातखंडे के अनुसार शुद्ध स्वरों की स्थापना।

इकाई - पंचम

1. श्रुति व स्वरस्थान प्राचीन व आधुनिक संगीतज्ञ भरत एवं पं. भारतखंडे के अनुसार
2. निम्नांकित संगीतकारों का जीवनवृत्त एवं योगदान :-
 (1) उस्ताद अमीर खां।
 (2) उस्ताद अलाउद्दीन खां।
 (3) उस्ताद विलायत खां।
 (4) पंडित विनायक राव पटवर्धन।

प्रश्न पत्र द्वितीय- भारतीय संगीत का सामान्य व व्यावहारिक ज्ञान -द्वितीय

समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 40

नोट : इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो।

कुल अंक - 05

खण्ड ब

इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 2 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 5 प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो।

कुल अंक-15

खण्ड स

इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे। (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं) जो सभी इकाईयों में से दिये जायेंगे किन्तु प्रत्येक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। 2 प्रश्नों के उत्तर दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।

कुल अंक - 20

इकाई - प्रथम

माइक्रोफोन व लाउडस्पीकर की कार्यप्रणाली
रिकार्डिंग पद्धति ।

इकाई - द्वितीय

संगीत सभागृह एवं उसकी भवन ध्वनिकी
दृश्यश्रव्य व विधा

इकाई - तृतीय

निम्नलिखित का आरम्भिक ज्ञान :
नारदीय शिक्षा, वृहद्धेशी, संगीत दर्पण
पाश्चात्य संगीतकारों का सामान्य परिचय :
बाख, मोज़ार्ट, बीथोवन, शूबर्ट

इकाई - चतुर्थ

कंठ साधना
संगीत में 'काकु' व उसके भेद

इकाई - पंचम

भारतीय शास्त्रीय संगीत के पुरोधा :
अमीर खुसरो, स्वामी हरिदास, तानसेन, सदारंग-अदारंग ।
बंदिश एवं राग रचना के मूल सिद्धांत ।

प्रायोगिक (1-2) (कंठ-वाद्य)

अधिकतम अंक 120 (80+40)

न्यूनतम अंक : 44

जो विद्यार्थी संगीत या वाद्य संगीत लेंगे उन्हें दो (1-2) प्रायोगिक परीक्षा देनी होगी।

प्रायोगिक प्रथम

अधिकतम अंक : 80

पाठ्यक्रम : (कंठ एवं वाद्य) प्रायोगिक प्रथम :-

राग ललित, तिलक कामोद, पूरियाधनाश्री, मियां मल्हार, मालकौस, बागेश्वरी, रामकली, काफी।
विद्यार्थियों को आरोह-अवरोह, पकड़ तथा राग विस्तार करना आवश्यक है।

पाठ्यक्रम के निम्न तालों की जानकारी आवश्यक है:- एकताल, चौताल, झूमरा, आड़ा चौताल
तालों का प्रस्तुतीकरण परीक्षक की इच्छानुसार।

अंक विभाजन :

- | | |
|---|----------|
| 1. परीक्षक की इच्छानुसार बड़ा ख्याल/गत सम्पूर्ण गायकी सहित | अंक : 20 |
| 2. छोटा ख्याल/द्रुतगत एवं तानें | अंक : 15 |
| 3. ध्रुपद या धमार लयकारी सहित/जोड़ आलाप | अंक : 15 |
| 4. तराना/द्रुतगत : तीनताल के अतिरिक्त | अंक : 10 |
| 5. परीक्षक द्वारा पूछे गये किसी भी थाट के स्वर गाना बजाना | अंक : 10 |
| 6. परीक्षक द्वारा दिये गये राग एवं ताल संबंधी कोई भी प्रश्न | अंक : 10 |

कंठ संगीत लेने वाले विद्यार्थियों के लिए निर्देश :-

1. किन्हीं दो रागों में विलम्बित तथा द्रुतलय की बन्दिश के साथ अलाप व तानों की प्रस्तुति
2. किन्हीं चार भिन्न रागों में छोटा, ख्याल/तराना (उक्त दोनों रागों के अतिरिक्त)
3. किन्हीं दो भिन्न रागों में ध्रुपद व धमार (दुगुन, तिगुन, चौगुन ध्रुपद में व दुगुन, चौगुन धमार में) प्रथम व द्वितीय बिन्दु की रागों के अतिरिक्त।
4. किन्हीं दो रागों में लक्षण गीत।

वाद्य संगीत लेने वाले विद्यार्थियों के लिए निर्देश :-

विद्यार्थी निम्न में से कोई एक वाद्य ले सकते हैं -

सितार, वायलिन, सरोद, गिटार, बांसुरी, इसराज।

1. किन्हीं चार रागों में विलम्बित व द्रुतगत तोड़े व झाले सहित बजाना।
2. द्रुतगत व झाला तैयारी के साथ किन्हीं पाँच रागों में बजाना (प्रथम चार रागों के अतिरिक्त)
3. किन्हीं दो रागों में मीड़, कृंतन बजाना।
4. रूपक, झपताल व एकताल में कोई भी तीन गत।
5. कोई भी एक धुन।

प्रायोगिक द्वितीय : मंच प्रदर्शन एवं रागों का अध्ययन -

अधिकतम अंक : 40

1. राग दरबारी कान्हड़ा, अड़ाना, हमीर, केदार।
2. तालें - तीनताल व झपताल के ठेके बजाने का अभ्यास।

अंक विभाजन :

1. प्रत्येक विद्यार्थी को अपनी रुचि के अनुसार एक राग की सम्पूर्ण प्रस्तुति एवं भजन/ धुन का प्रस्तुतीकरण करना होगा। अंक : 20
2. परीक्षक द्वारा दिये गये राग में विलम्बित ख्याल अंक : 05
3. तबले पर ताल की प्रस्तुति अंक : 05
4. रागों का तुलनात्मक अध्ययन अंक : 05
5. वार्षिक मूल्यांकन अंक : 05

नोट : प्रायोगिक द्वितीय की परीक्षा में विद्यार्थी को उसकी इच्छानुसार कोई राग नहीं पूछी जायेगी।